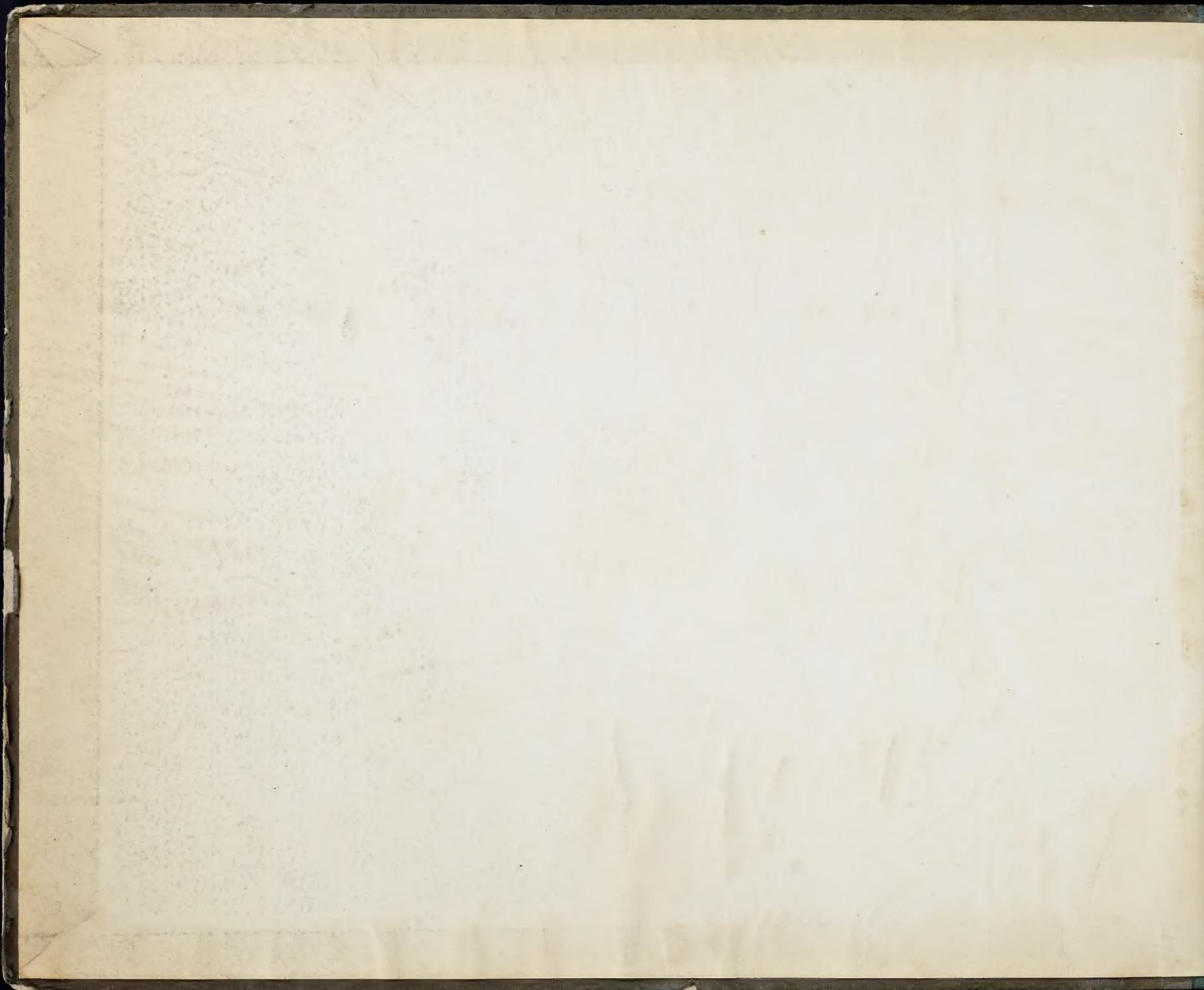




PARIS
1900

R. Chotelaine



B NKETU
BEC 833

PARIS 1900

ANSICHTEN VON DER
WELTAUSSTELLUNG UND PARIS

VUES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE
ET DE PARIS

VIEWS OF THE
WORLDSFAIR AND OF PARIS

EN VENTE
CHEZ
H. C. WOLF
EDITEUR

110 BOULEVARD SAINT-GERMAIN
PARIS

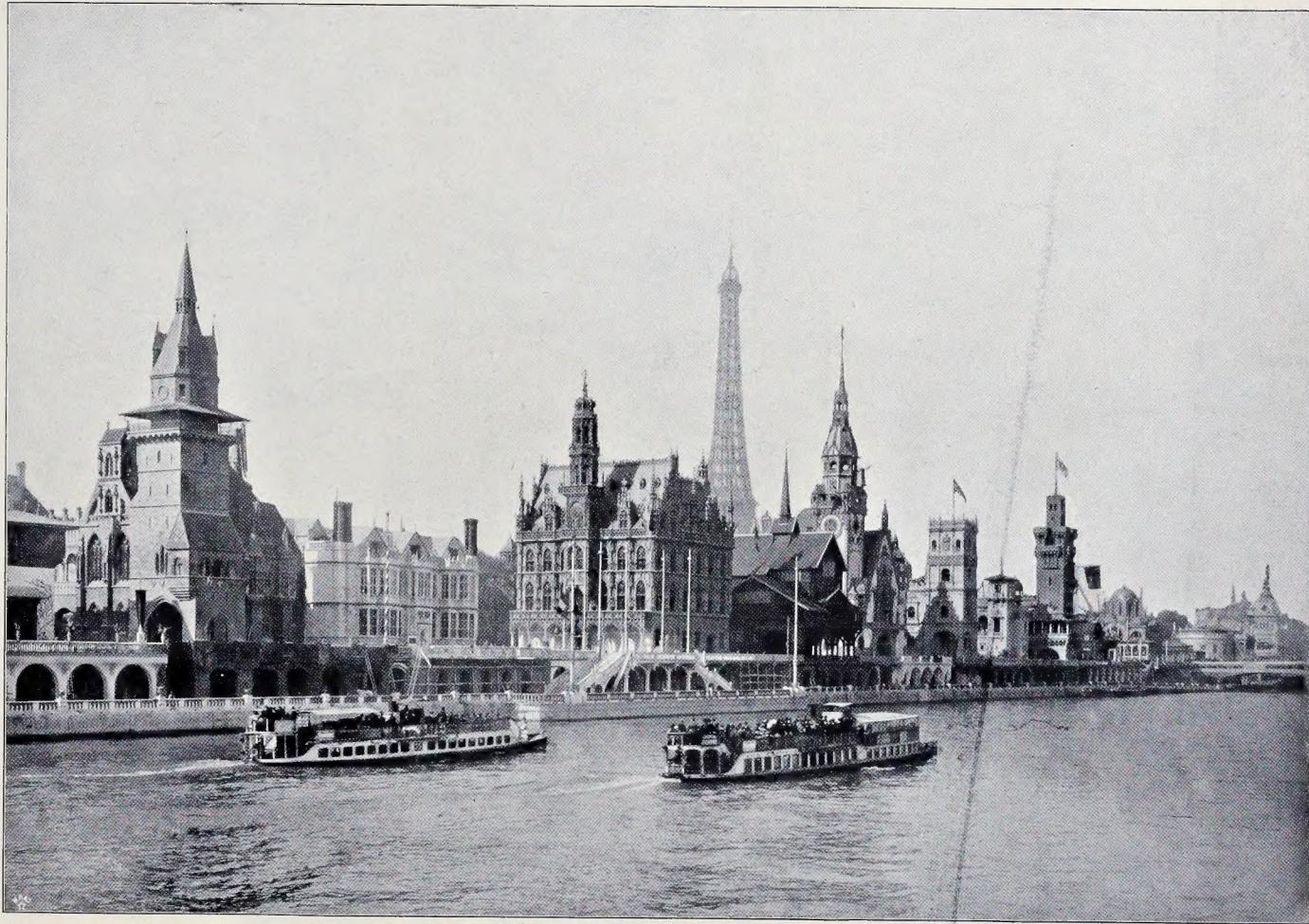
18



Das Prunkthor.

La Porte Monumentale.

The Main Entrance.



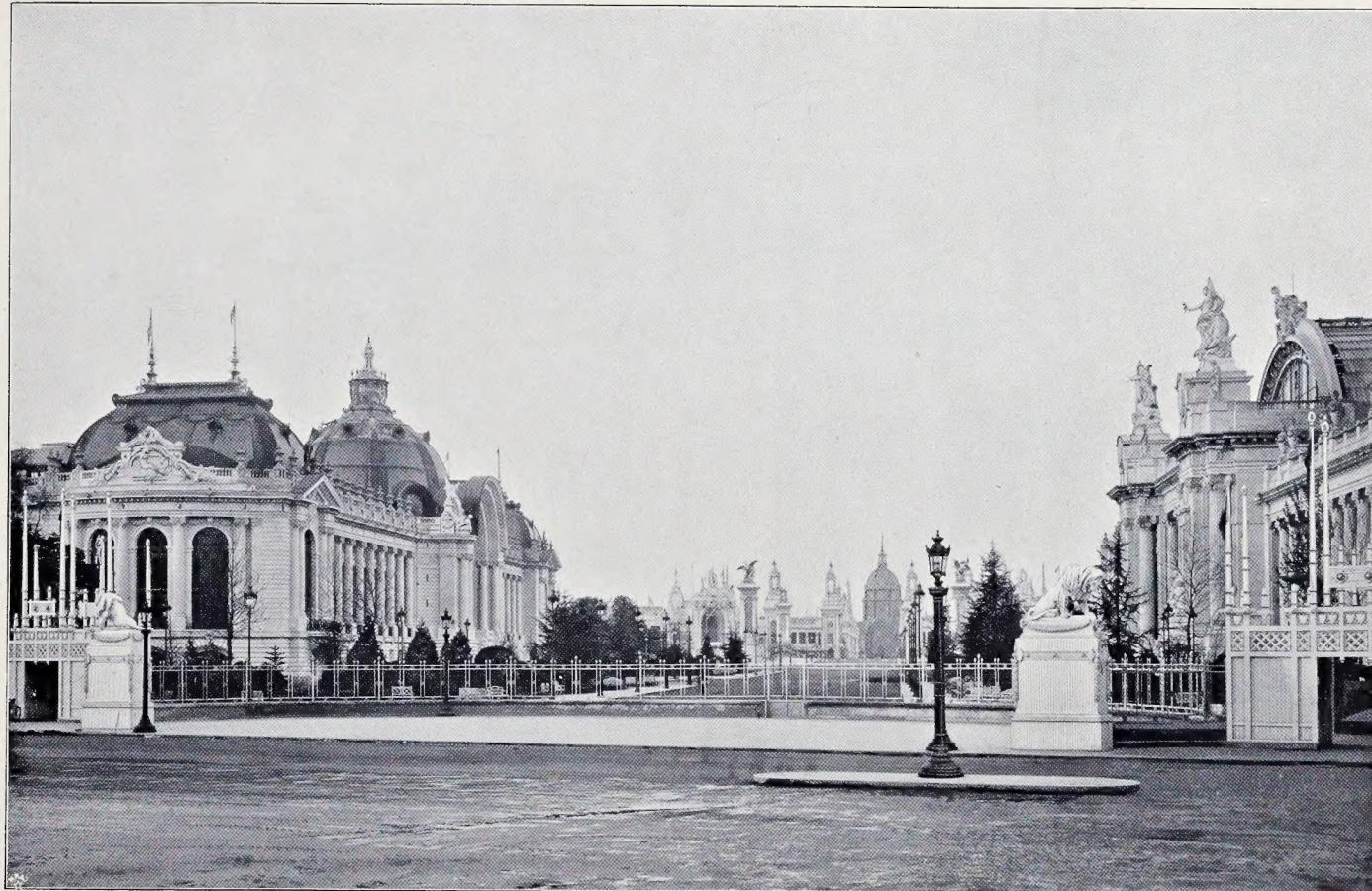
Rue des Nations.



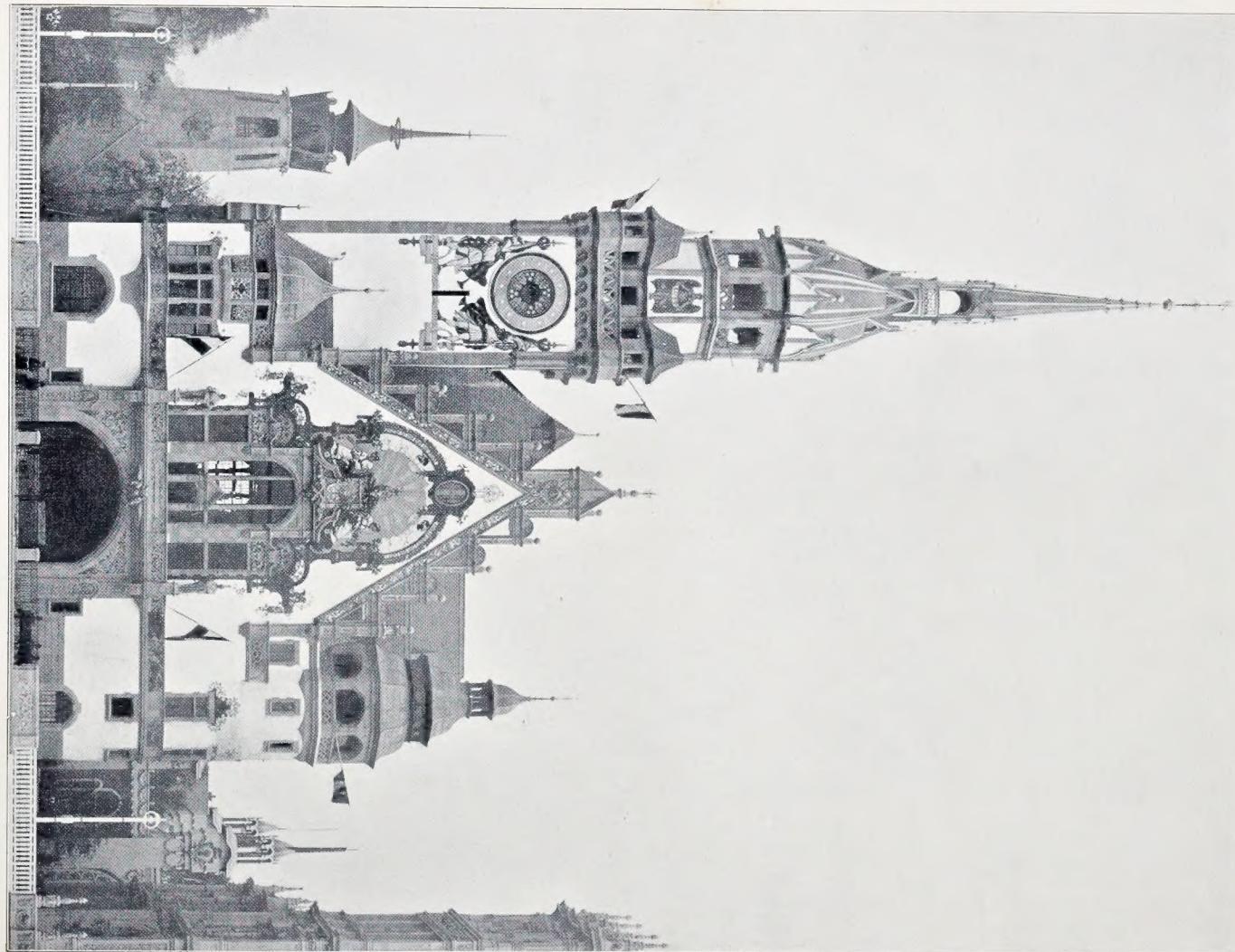
Der Grosse Kunspalast.

Le Grand Palais des Beaux-Arts.

The Great Palace of Fine Arts.



Perspective Champs-Elysées — Invalides.



Das Deutsche Haus.

Le Pavillon de l'Allemagne.

The German Pavilion.



Die Paläste der Esplanade des Invalides.

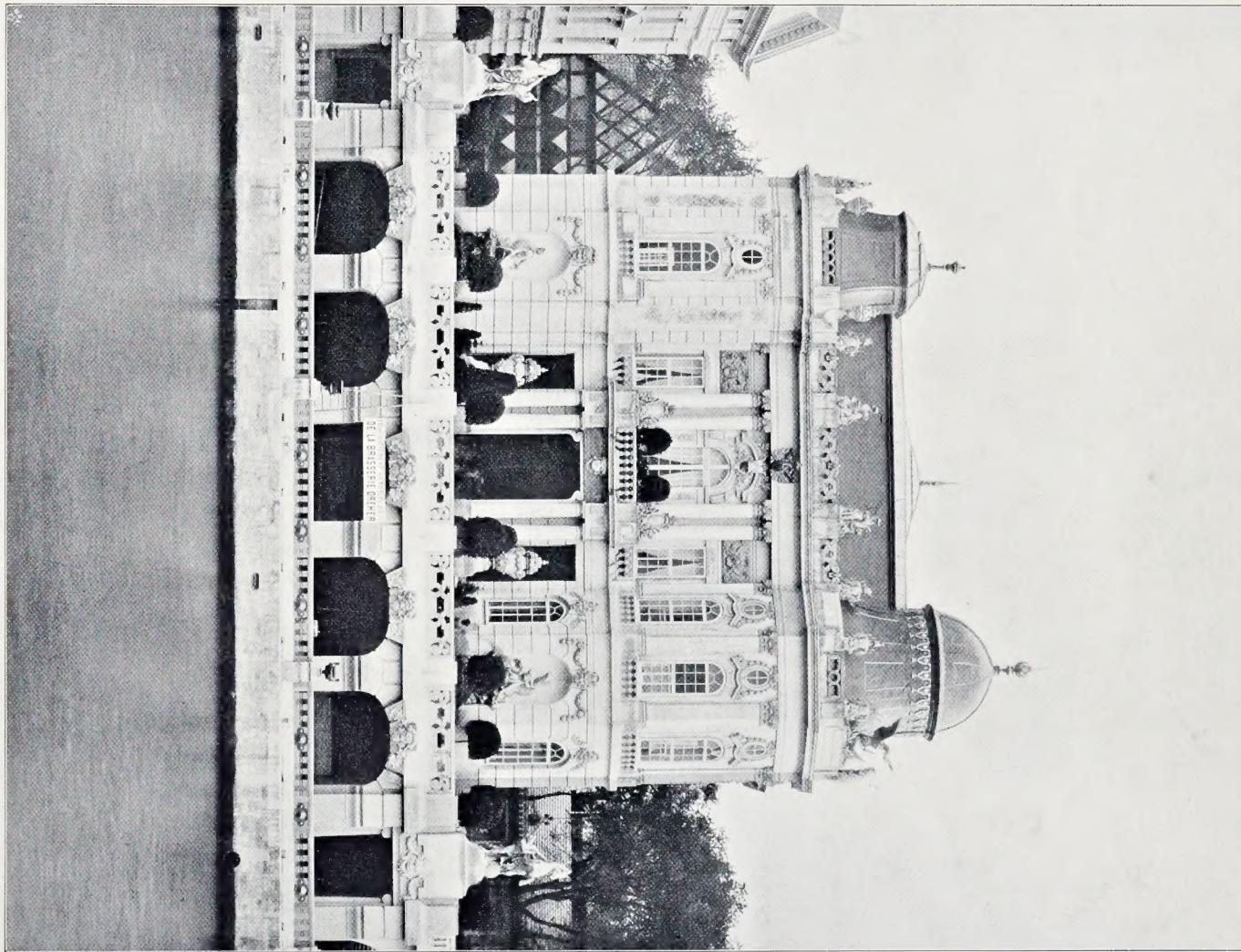
Les Palais de l'Esplanade des Invalides.

The Palaces of the Esplanade des Invalides.

Der Oesterreichische Pavillon.

Le Pavillon d'Autriche.

The Austrian Pavilion.





Rue des Nations.



Der Pavillon der Vereinigten Staaten.

Le Pavillon des Etats-Unis.

The United-States Pavilion.



Der Englische Pavillon.

Le Pavillon de la Grande Bretagne.

The British Pavilion.



Terrace des Nations.



Ansicht von der Alexander III. Brücke aufgenommen.

Vue prise du Pont Alexandre III.

View taken from the Alexander III. Bridge.



Panorama des Parcs du Trocadéro.



Ansicht vom Trocadéro aufgenommen.

Vue prise du Trocadéro.

View taken from the Trocadéro.



Pavillon de la Ville de Paris.
Pavilion of the City of Paris
Pavillon der Stadt Paris.

Pavillon de la Hongrie.
Hungarian Pavilion.
Ungarischer Pavillon.



Schiffahrts-Pavillons.

Les Pavillons de la Navigation.

Navigation Pavilions.



Die Alexander III. Brücke und das Kleine Palais.

Le Pont Alexandre III. et le Petit Palais.

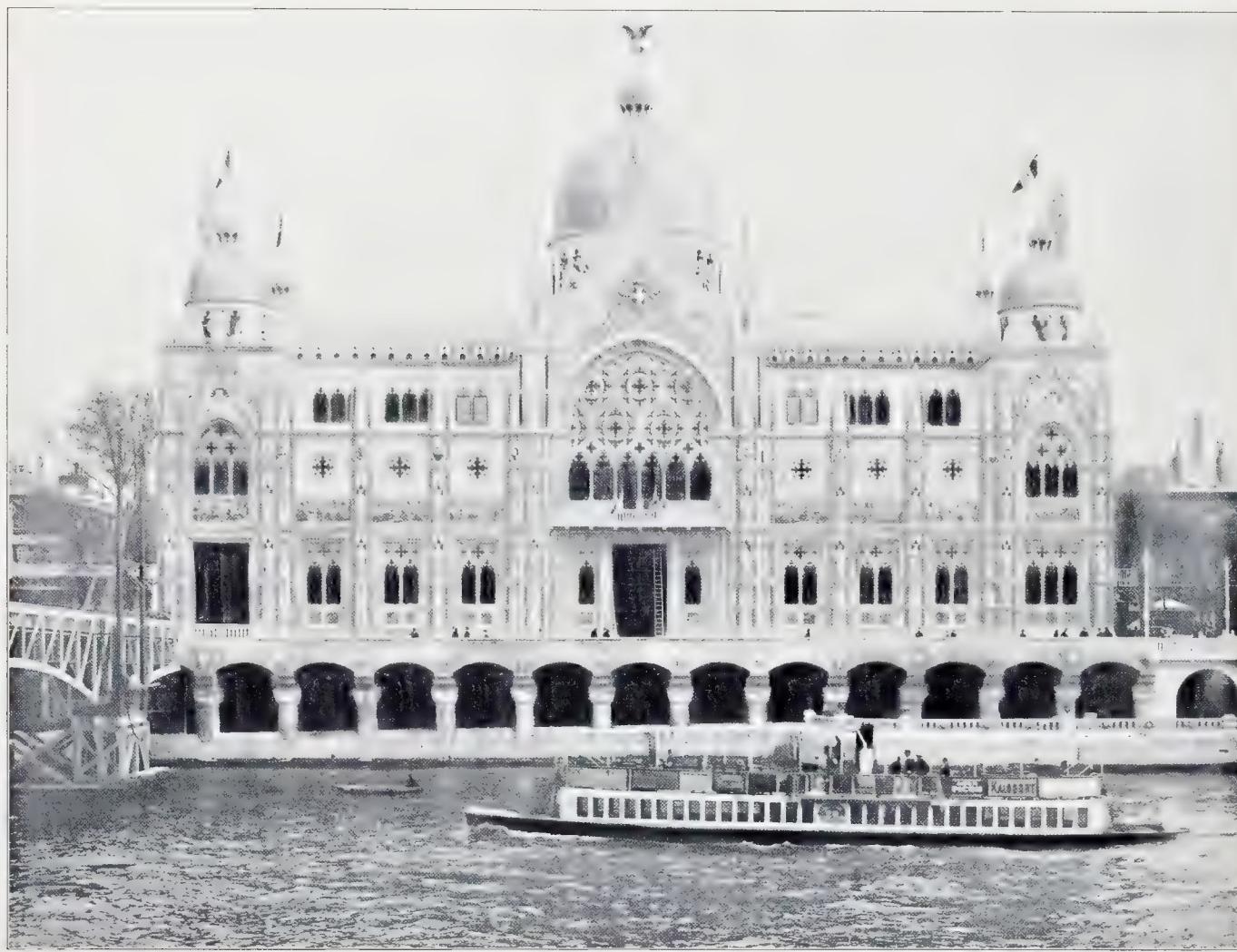
The Alexander III. Bridge and the Petit Palais,



Der Russisch-Asiatische Pavillon.

Le Pavillon de l'Asie Russe.

The Pavilion of Asiatic-Russia.



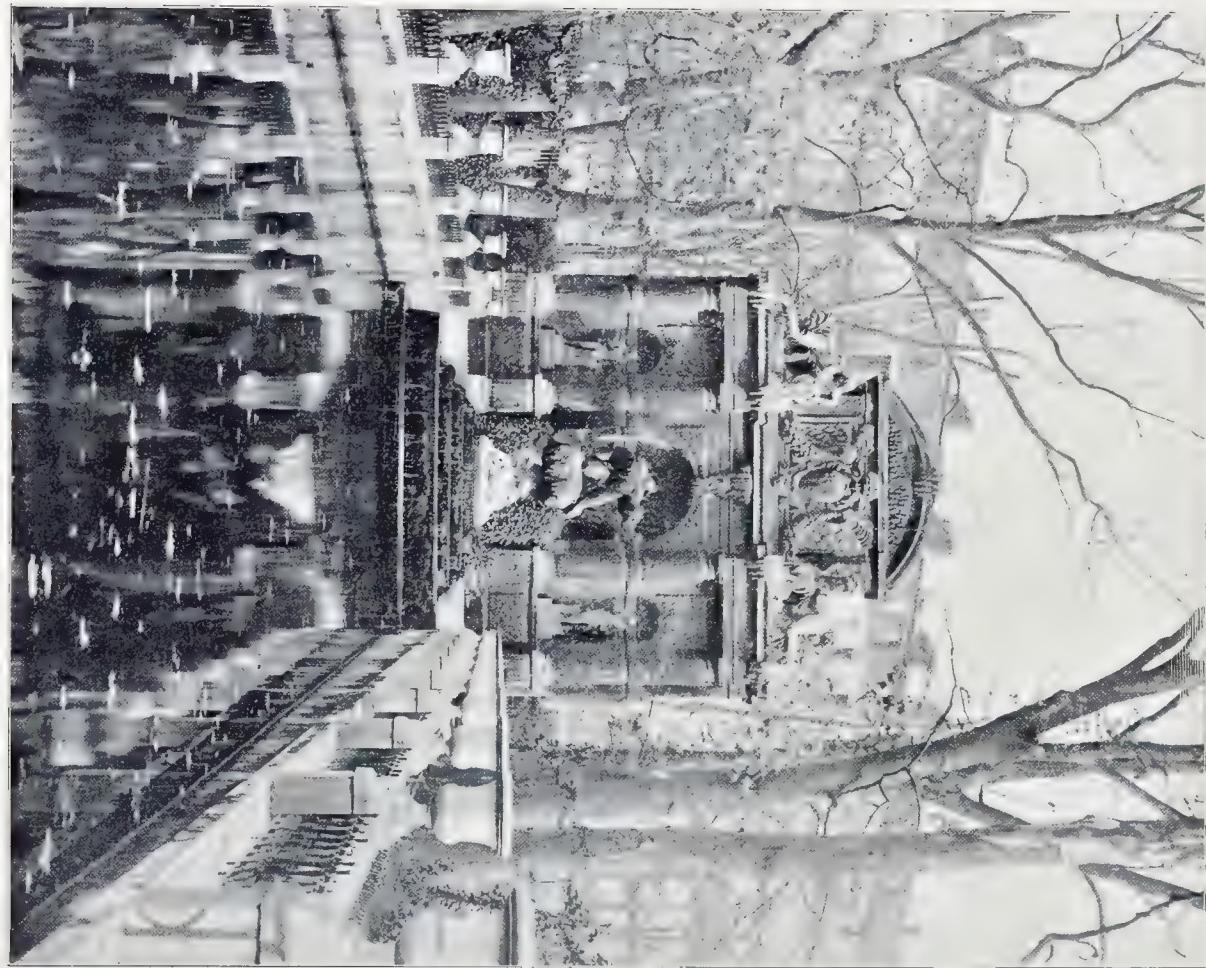
Der Italiensche Pavillon.

Le Pavillon de l'Italie.

The Italian Pavilion



Palais du Luxembourg.



Fontaine de Médicis.



Eine Ecke des Champ - de - Mars.

Un Coin du Champ - de - Mars.

A Corner of the Champ - de - Mars.



Der Invalidenturm.

Hôtel des Invalides.

The Dome of the Invalides.



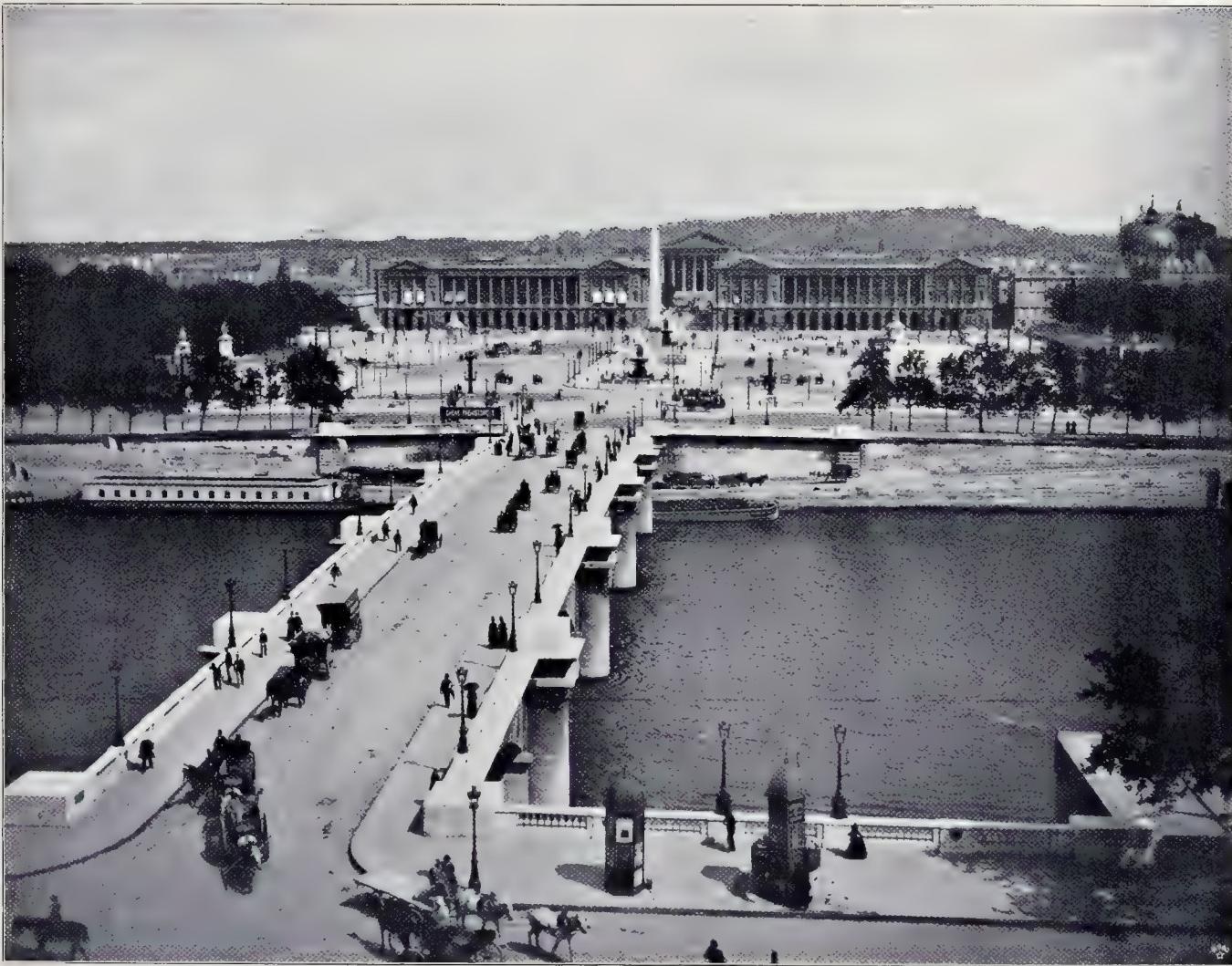
St. Augustin - Kirche.

Église Saint - Augustin.

St. Augustin Church.



Boulevard des Capucines.



Concordien - Brücke und Platz.

Pont et Place de la Concorde.

Concorde Bridge and Square.



Die Madelaine-Kirche.

La Madelaine.

Madelaine Church



Trocadéro - Palast.

Palais du Trocadéro.

Trocadéro Palace.



Avenue des Champs-Élysées



Die Stadtinsel.

L'île de la Cité.

The Isle of the City.



Arc de Triomphe gen.

Avec l'entrée de l'arc

Under Arc de Triomphe



Carrousel-Triumphbogen und Tuileries-Garten.

Arc de Triomphe du Carrousel et Jardin des Tuileries.

Carrousel Arch of Triumph and Tuileries Garden.



St. Jaques - Turm.

Tour Saint-Jacques.

St. Jaques Tower.



Gambetta - Denkmal,

Statue de Gambetta,

Gambetta Monument,



Apollon - Gallerie.

Galerie d'Apollon.

Apollon Gallery.



Die Börse.

La Bourse

Stock- Exchange



Tuilleries - Palast

Palais des Tuilleries

Tuilleries Palace.



Die Oper

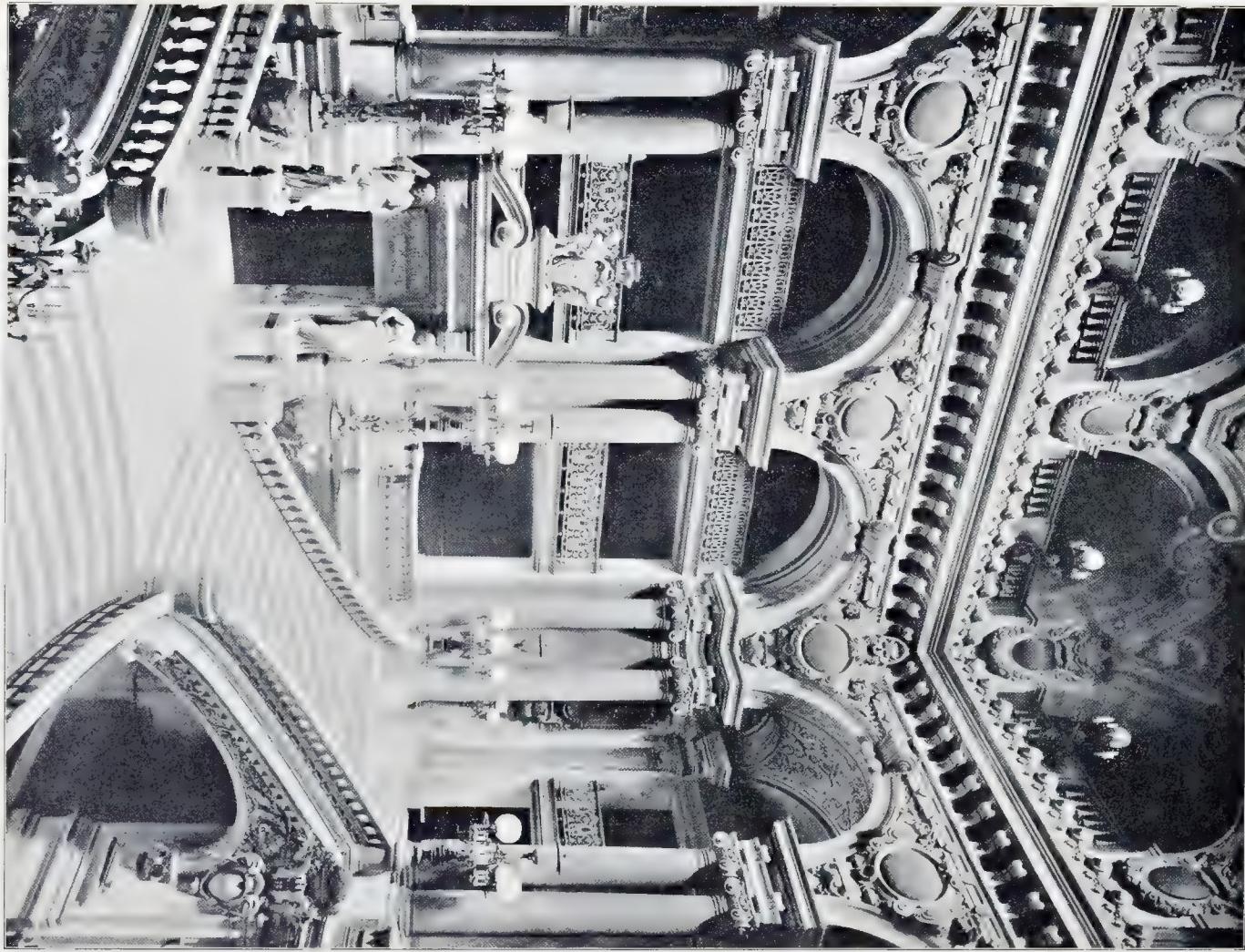
L'Opéra.

The Opera.

Die grosse Opernempore

Le grand Escalier de l'Opéra

Die grand Opéra Staircase





Rathaus.

Hôtel de ville.

City - Hall.



Die Domkirche Notre-Dame

La Cathédrale Notre-Dame.

Notre-Dame Cathedral.



Die Stadtinsel von O. gesehen.

L'île de la Cité vue de l'E.

The Isle of the City seen from the E.



Grenouille mit Justizpalast

La Conciergerie et le Palais de Justice

Personne. Place de la Concorde



Cluny-Palast.

Hôtel de Cluny.

Cluny Palace.



St. Etienne-du-Mont. Is

Eglise Saint-Etienne-du-Mont

St. Etienne-du-Mont. Cine!



Panthéon.



Bastille-Platz und Juli-Säule.

Place de la Bastille et Colonne de Juillet.

Bastille Square and July Column.

Das **Prunkthor** an der Place de la Concorde bildet den Hauptzugang zur Ausstellung. Es ist 45 Meter hoch. Seine drei 20 Meter weiten Bogen tragen eine gewaltige Kuppel. Den Hauptbogen krönt die Statue der »Pariserin«. Das Thor ist in polychromer Weise bemalt und gewährt Abends, wenn es beleuchtet wird, einen feenhaften Anblick.

Der **grosse Kunstpalast** besteht eigentlich aus drei verschiedenen Teilen, die ein grossartiges Ganzes bilden. Mächtige, 230 m lange Säulenhalde längs der Avenue Nicolas II. Im Innern eine grosse Glashalle. Der hintere Teil an der Avenue d'Antin ist der künstlerisch gelungenste.

Das **Deutsche Haus** wirkt sehr malerisch in seiner bunten Bemalung, mit seinem hochragenden Haupturm und den steilen Giebeln und Dächern. Innen birgt es die von Friedrich d. Gr. gesammelten Werke französischer Kunst in Räumen, die den Potsdamer nachgebildet sind.

Der **Österreichische Pavillon** gibt uns ein Bild von einem vornehmen Palast, dessen Architektur sich an den Barockstil der Winterreitschule zu Wien anlehnt. Das Innere mit seiner prächtigen Treppe ist schön ausgestattet.

Die **Rue des Nations**. Zwischen der Invaliden- und der Almabrücke reihen sich die fremdstaatlichen Pavillons in doppeltem Zuge aneinander: 15 längs der Seine und 8 unter den Ulmen des Quai d'Orsay. Mit ihren prächtigen Kuppeln, kühnen Türmen und steilen Giebeln bieten die Paläste dieser »Völkerstrasse« ein ausserordentlich anziehendes und mannigfältiges Bild.

Die **Rue des Nations**. Von der Almabrücke können wir eingehend den Pavillon von Monaco betrachten mit seinem imponirenden Burgturm, den eleganten Renaissance-Palast Spaniens, das malerische Deutsche Haus und das rothgrüne norwegische Landhaus mit seinen seltsam gefürmten Dächern.

Die **Perspective Champs-Elysées-Invalides** ist unter den vielen schönen Perspektiven von Paris eine der schönsten. Durch Niederlegung des Palais de l'Industrie ist Platz geschaffen für die herrliche Avenue Nicolas II., zu deren Rechten und Linken sich die beiden neuen Kunspaläste erheben, die bestimmt sind, die Ausstellung zu überdauern und das Palais de l'Industrie zu ersetzen.

Die **Paläste der Esplanade des Invalides**. Die Esplanade wird im Halbkreis umgeben von den Palästen der Staatsfabriken von Sèvres, der Gobelins u. s. w. In der Mitte öffnet sich eine Strasse, deren Palastriehen die Möbel- und Dekorationsausstellungen enthalten. Im Hintergrund die Umrisse des Invalidendoms.

Der **Britische Pavillon** ist eine getreue Nachbildung von Kingston House, einem Herrenszus aus dem 16. Jahrhundert in der Grafschaft Wiltshire. Es enthält die kostbaren Sammlungen des Prinzen von Wales. Bemerkenswert ist ein gewaltiger Reliefplan von London, der seine Gebäude, Brücken, Denkmäler u. s. w. gut veranschaulicht.

Der **Pavillon der Vereinigten Staaten** wird von einer mächtigen mehr als 50 Meter hohen Kuppel überragt. Nach der Seine hin erhebt sich ein Triumphbogen, dessen vier korinthische Säulen das Reiterstandbild Washington's einrahmen. Der Triumphbogen wird von einem Viergespann gekrönt.

La **Porte Monumentale**, entrée principale de l'exposition sur la Place de la Concorde, a 45 mètres de hauteur. Ses trois arches de 20 mètres d'écartement sont surmontées d'une vaste coupole. Au dessus de l'arche principale la statue de la »Parisienne«. La porte est revêtue d'une décoration polychrome. Le soir, lorsqu'elle est illuminée, la vision est féerique.

Le **Grand Palais** des Beaux Arts se compose de trois parties distinctes qui forment un ensemble grandiose. Puissante colonnade longue de 230 mètres en bordure de l'Avenue Nicolas II. A l'intérieur une grande halle vitrée. La partie postérieure sur l'Avenue d'Antin est la plus réussie au point de vue de l'architecture.

Le **Pavillon de l'Allemagne** est d'un effet très pittoresque, avec sa décoration bariolée, son toit montant aux tuiles colorées, son grand beffroi et ses élégantes tourelles. Son intérieur contient dans un décor semblable au cadre de Potsdam les trésors d'art français rassemblés par Frédéric le Grand.

Le **Pavillon d'Autriche** reconstitue un riche hôtel princier dans ce style «baroque» dont quelques motifs architectoniques sont empruntés au fameux »manège d'hiver« de Vienne. L'intérieur avec son magnifique escalier est très élégamment aménagé.

La **Rue des Nations**, vue prise des berges de la Seine. Entre le pont des Invalides et celui de l'Alma s'étend la double rangée des Pavillons des Puissances Etrangères: 15 du côté de la Seine et 8 sous les ormes du quai d'Orsay. Rien de plus attrayant que les palais de cette »Avenue des Nations« d'aspect si divers et dont les dômes superbes, les tourelles hardies, les pignons aiguës offrent les plus curieux contrastes.

La **Rue des Nations**, vue prise du pont de l'Alma. C'est ce point de vue qui nous permet de contempler plus en détail le pavillon de Monaco avec son imposante tour carrée, l'élégant Palais Renaissance de l'Espagne, la pittoresque Maison Allemande et le chalet vert et rouge de la Norvège aux toits capricieusement disposés.

La **Perspective Champs-Elysées-Invalides** est certainement une des plus belles qu'on puisse admirer à Paris. On a supprimé l'ancien Palais de l'Industrie pour donner place à la superbe Avenue Nicolas II. A droite et à gauche les deux nouveaux Palais des Beaux Arts destinés à survivre à l'exposition et à remplacer le Palais de l'Industrie.

Les **Palais de l'Esplanade des Invalides**. L'esplanade est entourée en hemicycle par les palais des Manufactures Nationales de Sèvres, des Gobelins etc. Au milieu s'ouvre une avenue bordée des palais qui contiennent les expositions du mobilier et de la décoration. Au fond la silhouette du dôme des Invalides.

Le **Pavillon de la Grande Bretagne** reproduit fidèlement Kingston House, résidence seigneuriale du XVI^e siècle dans le comté de Wiltshire. Le Prince de Galles y expose ses superbes collections. Notons un immense plan en relief de la ville de Londres qui donne une idée très exacte de ses édifices, ponts, monuments etc.

Le **Pavillon des Etats-Unis** est surmonté d'une coupole grandiose qui s'élève à une hauteur de plus de 50 mètres. Du côté de la Seine se dresse un arc de triomphe dont les 4 colonnes d'ordre corinthien encadrent la statue équestre de Georges Washington. L'arc est couronné par un quadriga.

The **Main Entrance**. The three ornamental archways on the Place de la Concorde form the **main entrance** to the Exhibition grounds. The arches are each about sixty six feet in width and attain height of something over one hundred and fifty feet. They are surmounted by an immense cupola. The central arch supports the statue of the »Parisienne«. The arches are polychromatically decorated and when lighted afford a fairy-like aspect.

The **Grand Palais** of fine Arts really consists of three distinct smaller buildings, which together form the magnificent structure. Externally corridors flanked by mighty marble pillars extend far upwards of 760 feet along the Avenue Nicolas II. In the interior there is a large glass hall. The rear bordering on the Avenue d'Antin may be considered the most perfect from an artistic point of view.

The **German Pavilion** looks very picturesque with its gay colours, its high spire and its steep roofs. Here is exhibited the collection of french art made by Frederick the Great, in rooms made in imitation of those in Potsdam.

The **Austrian Pavilion** represents an elegant palace, whose architecture somewhat resembles the baroque style of the »Winter Riding School« in Vienna. The interior with its splendid staircase is handsomely fitted up.

The **Rue des Nations**. Between the Invalides- and the Alma bridge the foreign pavilions follow each other in a double row. Fifteen of these are along the banks of the Seine and eight are among the elms of the Quai d'Orsay. With their splendid cupolas, bold towers and steep gables, the palaces of this international street present an exceedingly attractive and manicoloured spectacle.

The **Rue des Nations**. From the Alma bridge we can distinctly perceive the Pavilion of Monaco with its imposing castle-tower; the elegant Palace of Spain built in Renaissance style; the picturesque German House and the reddish green Norwegian Country house with its oddly spired roof.

The **Perspective Champs-Elysées-Invalides** when perceived through the arches is one of the most beautiful in Paris. Through the tearing down of the Palais de l'Industrie room was made for the splendid Avenue Nicolas II. On the right and left of this Avenue the two new Palaces of Art were erected. These are intended to remain permanently and replace the Palais de l'Industrie.

The **Palaces of the Esplanade des Invalides**. The palaces of the Government-Manufactories of Sèvres, the Gobelins etc. form a crescent around the Esplanade. In the middle of the latter is an avenue of palaces containing exhibits of furniture and decoration. In the background are seen the outlines of the dome des Invalides.

The **British Pavilion** is an exact copy of Kingston House, which was built in Wiltshire in the 16th century. It contains the valuable collections of the Prince of Wales. An immense plan in relief of London, showing buildings, bridges, monuments etc. is worth noticing.

The **United-States Pavilion** is roofed by a mighty dome, which is upwards of 160 feet in height. Facing the river »Seine« we see a triumphal arch, whose four corinthian pillars enclose the statue of Washington on horseback. This arch is topped by a four horse chariot.

Ansicht von der Alexander III. Brücke aufgenommen. Die Seine erscheint wie eingerahmt von einer doppelten Reihe prächtiger Paläste. Links folgen sich die Pavillons der fremden Staaten von der Invaliden- bis zur Alma-brücke. Rechts der Pavillon der Stadt Paris. Im Hintergrund verschwinden die Umrisse des Trocadéro.

Panorama des Parcs du Trocadéro vom Eiffelturm gesehen. Durch die ungeheuren Bogen des Eiffelturms betrachten wir das wunderbare Panorama der Kolonial-Ausstellung, die sich auf dem anderen Ufer der Seine amphitheatralisch aufbaut bis zum 1878 erbauten Palast des Trocadéro.

Ansicht vom Trocadéro aufgenommen. Von der Trocadéro-Terrasse kann man am besten die verschiedenen Kolonialausstellungen und das Champ-de-Mars überblicken. Links die gewaltige Masse des Eiffelturms, in der Mitte das Riesenrad, und rechts die ungeheure Rundung der »Himmelskugel«, die oben in einer Höhe von 60 Metern eine grosse Terrasse trägt.

Schiffahrts-Pavillons. Rechts sehen wir den dicken indischen Turm des Tour du Monde, links den hohen Leuchtturm von Bremerhaven, der das deutsche Schiffahrtshaus überragt. Im Vordergrund der Pavillon der Messageries Maritimes.

Der Russisch-Asiatische Pavillon erinnert in seiner malerischen äusseren Gestalt an den Kreml und seine Türme, von denen der mittlere sich bis zur Höhe von 50 Metern erhebt. Im Innern interessante Ausstellung von Sibirien, Centralasien und dem Kaukasus.

Der Italienische Pavillon ist ein majestatisches, kirchenartiges Gebäude. Seine Architekturmotive sind venetianischen Bauwerken entlehnt. Er ist reich mit Statuen übersät.

Die Alexander III.-Brücke verbindet die Invaliden-Esplanade mit den Champs-Elysées. Ihr Grundstein wurde 1896 durch Nicolas II. gelegt. Der Bau dieser 40 Meter breite Brücke hat 7 Millionen Francs gekostet, davon 1 Million auf die Ausschmückung läuft, die insbesondere vier herrliche Pylonen, von Pferdegruppen gekrönt, umfasst.

Eine Ecke des Champ-de-Mars. Um den Eiffelturm gruppieren sich die Hauptattraktionen der Ausstellung. Reizend ist namentlich der »Lichtpalast«, der sich am Ufer eines kleinen Sees erhebt, ein Wunderwerk aus Cristall, das Abends ganz in Licht getaucht scheint. Links der chinesische Turm des Tour du Monde und das Restaurant du Pavillon bleu.

Der Invalidendom ist von Mansart 1706 erbaut worden. Unter seiner vergoldeten Kuppel von vielgepriesener Eleganz befindet sich in einer runden Krypta das Grab Napoleons I., ein grosser Sarkophag von rotem finnländischen Granit, der vom russischen Kaiser geschenkt ist.

Der Luxemburg-Palast, von Debrosse für Maria von Médicis erbaut, ist heute Sitz des Senats. Der wunderschöne Garten mit seinen weiten Rasenplätzen, reizenden Blumenanlagen und unzähligen Statuen und Denkmälern ist der künstlerisch schönste von Paris.

Der Médicis-Brunnen von Debrosse ist mit seinen uralten Bäumen und Blumenvasen, die sich im Wasser spiegeln, von ungemeiner Wirkung. Die Mittelgruppe stellt Acis und Galathée dar, von Polyphem überrascht.

Vue prise du Pont Alexandre III. La Seine apparaît comme encadrée par une double rangée de magnifiques palais. A gauche c'est l'enfilade des pavillons de la «Rue des Nations» du pont des Invalides jusqu'au Pont de l'Alma. A droite le Pavillon de la Ville de Paris, au fond la vague silhouette du Trocadéro.

Panorama des Parcs du Trocadéro, vue prise de la Tour Eiffel. A travers les immenses arches de la Tour Eiffel nous contemplons le merveilleux panorama de l'exposition coloniale qui s'étage en amphithéâtre de l'autre côté de la Seine jusqu'au Palais du Trocadéro construit pour l'exposition de 1867.

Vue prise du Trocadéro. C'est de la terrasse du Trocadéro qu'on peut le mieux admirer le vaste panorama des expositions coloniales et du Champ-de-Mars. A gauche l'énorme masse de la Tour Eiffel, au milieu la Grande Roue de Paris et à droite la sphère géante du «Globe céleste», surmonté à la hauteur de 60 mètres d'une grande terrasse.

Les Pavillons de la Navigation. A droite nous voyons la grosse tour indienne cambodgienne du Tour du Monde; à gauche le haut phare de Brême qui domine le Palais de la Navigation Allemande. Au premier plan le Pavillon des Messageries Maritimes.

Le Pavillon de l'Asie Russe au Trocadéro est extérieurement une pittoresque évocation du Kremlin et de ses tours dont la principale s'élève à une hauteur de 50 mètres. A l'intérieur d'intéressantes expositions de la Sibérie, de l'Asie Centrale, du Caucase.

Le Pavillon de l'Italie au Quai d'Orsay est un édifice majestueux à l'aspect de cathédrale. Les motifs de son architecture sont empruntés aux monuments de Venise. Il est somptueusement décoré d'un grand nombre de statues.

Le Pont Alexandre III. relie l'Esplanade des Invalides aux Champs-Elysées. Sa première pierre fut posée en 1896 par Nicolas II. La construction de ce pont large de 40 mètres, a coûté 7 millions de francs dont 1 million a été dépensé pour la décoration qui comporte 4 magnifiques pylônes surmontés de Pégases dorés.

Un Coin du Champ-de-Mars. C'est autour de la Tour Eiffel que l'exposition offre ses plus nombreuses attractions. Une des plus charmantes est certainement le Palais Lumineux qui s'élève au bord d'un petit lac, merveille de cristal, le soir tout ruisseant de lumière. A gauche la tour chinoise du Tour du Monde et le restaurant du Pavillon bleu.

Hôtel des Invalides a été construit par Mansard en 1706. Son dôme doré et d'une élégance universellement reconnue se trouve dans une crypte circulaire le tombeau de Napoléon I. un sarcophage de granit rouge de Finlande offert par l'empereur de Russie.

Le Palais du Luxembourg, construit pour Marie de Médicis par Debrosse est aujourd'hui le Palais du Sénat. Le merveilleux jardin avec ses grandes pelouses, ses ravissantes parterres de fleurs, ses innombrables statues et ses monuments est des plus artistiques et des plus beaux de Paris.

La Fontaine de Médicis construite par Debrosse forme avec ses vases fleuris, qui se reflètent dans l'eau du bassin dans le cadre de ses arbres séculaires, un ensemble du plus heureux effet. Le groupe du milieu représente le géant Polyphème, surprenant Acis et Galathée.

View taken from the Alexander III. bridge. The Seine seems framed by two rows of splendid palaces. On the left the pavilions of the foreign countries extend from the Invalides bridge to the Alma-bridge. On the right is the pavilion of the city of Paris. In the background we perceive the outlines of the Trocadéro.

The **panorama des Parcs du Trocadéro** as seen from the Eiffel Tower. Through the colossal arches of this tower we view the wonderful panorama of the Colonial division, which beginning on the opposite shore of the Seine ascends amphitheatrically to the Palace of the Trocadéro erected in 1867.

View taken from the Trocadéro. From the terrace of the Trocadéro one obtains the best view of the various Colonial Exhibitions and the Champ-de-Mars. The overpowering Eiffel Tower is on the left, the giant wheel forms the center, and on the right is an immense Globe which at a height of 190 feet supports a terrace.

The **Navigation Pavilions.** On the right we notice the round Indian tower of the Tour du Monde, on the left the high Lighthouse of Bremerhaven which rises above the house for the exhibition of German shipping. In the foreground is the pavilion of the Messageries Maritimes.

The **Pavilion of Asiatic Russia** reminds us with its picturesque exterior of the Kremlin. Especially so do its towers of which the central one rises to a height of 100 feet. Inside we find exhibits from Siberia, Central Asia and the Caucasus.

The **Italian Pavilion** is a majestic, church-like structure. The architectural designs are copied from Venetian monuments. It is richly dotted with statues.

The **Alexander III. Bridge** connects the Invalides-Esplanade with the Champs-Elysées. Its corner stone was laid by Nicolas II. in 1896. It is 120 feet long and cost seven million francs. One million of this amount was spent for ornamentation. Four magnificent pylons crowned with groups of horses constitute a part of this ornamentation.

A **Corner of the Champs-de-Mars.** Around the Eiffel-Tower are grouped the chief attractions of the exhibition. Especially charming is the »Palace of Light«, which is located on the banks of a small lake. It is built of crystal and at night appears as if bathing in light. On the left is the Chinese tower of the Tour du Monde and the restaurant du Pavillon bleu.

The **Dome of the Invalides** was built by Mansart in 1706. The dome all gilt is of great elegance. The tomb of the Emperor is in a circular crypt. The grand sarcophagus in red Zinland marble, containing the remains of Napoleon I., was given by the Emperor of Russia.

The **Luxembourg Palace**, built for Marie de Médicis, by Debrosse, is at present the palace of the Senate. The fine garden with its large grass-plots, its fine flower beds, and numerous statues and monuments is one of the finest and most artistic in the capital.

The **Médicis Fountain**, built by Debrosse with its vases of flowers, reflecting in the water of the basin, enclosed in rows of aged trees, forms a whole producing the finest effect. The middle group represents the giant Polyphem, surprising Acis and Galatea.

Der **Trocadéro-Palast**, für die Ausstellung von 1878 errichtet, besteht aus einer Mittelrunde nebst 2 Türmen, von denen man eine herrliche Aussicht hat, und aus 2 langen, halbrunden Galerien. Eine schöne Cascade, mit zahlreichen Statuen geschmückt, belebt die vor dem Palast befindlichen Gärten.

Der **Etoile-Triumphbogen** ist das grösste Bauwerk seiner Art. Er ist mehr als 50 Meter hoch, 45 Meter breit und 22 Meter tief. Sein Grundstein wurde von Napoleon I. gelegt zur Erinnerung an den Sieg von Austerlitz. Bemerkenswerte Gruppen und Reliefs schmücken dieses Bauwerk.

Die **Avenue des Champs-Elysées** ist eine herrliche 1900 Meter lange Promenade, die vom Konkordienplatz zum Triumphbogen ansteigt und, zumal am Nachmittag, von einer eleganten Menge und wundervollen Equipagen gedrängt voll ist. Die Vergnügungslokale sind sehr beliebt in der Welt, wo man sich nicht langweilt.

Der **Konkordienplatz** ist wegen seiner schönen Fernsichten einer der schönsten Plätze der Welt. In der Mitte steht der berühmte Obelisk von Luxor zwischen zwei schönen Springbrunnen. Ringsherum sind die acht Statuen der Hauptstädte Frankreichs aufgestellt.

Die **Madeleine-Kirche**, von 1764 bis 1842 gebaut, erinnert äußerlich an den römischen Tempelsty. Im Innern ist sie mit hübschen Skulpturen geschmückt. Es ist die Kirche der vornehmen Welt; die grosse Treppe bietet, zumal am Sonntag Morgen, ein anziehendes Bild.

Die **Augustinerkirche** ist von 1860 bis 1868 im romanischen Styl erbaut. Sie wird von einer eleganten Kuppel übertragt. Zur Linken läuft der aristokratische Boulevard Malesherbes.

Der **Boulevard des Capucines** ist der glänzendste Teil der grossen Boulevards, die sich von der Madeleine bis zur Bastille in einer Länge von 4 km erstrecken, reich an schönen Läden; vor und nach Tisch sind die Terrassen der zahlreichen Cafés ausserst belebt.

Die **Oper**, das Meisterwerk Garnier's, wurde 1875 beendet. Es ist das grösste und schönste Theater der Welt. Von seiner gewaltigen Ausdehnung kann man sich nur einen Begriff machen, wenn man das Gebäude umschreitet. Unter den Bildwerken des Vorraums bemerkenswerter Tanz von Carpeaux.

Die **große Operntreppe**, fast 10 Meter breit, ist mit der grossartigsten Pracht und wahrhaft verschwenderischem Reichthum an Marmor aller Art geschmückt. Ein fesselndes Bild gewährt die auf- und abfluthende Menge von den Balkons aus.

Der **Tuileries-Palast** bildet mit dem alten Louvre zusammen den schönsten und grössten Palast Europas. Von Franz I. begonnen, ist er von allen Herrschern Frankreichs fortgesetzt verschönert worden. Er enthält das weltberühmte Museum.

Die **Appollon-Galerie** ist der schönste Saal des Louvre, neu errichtet unter Ludwig XIV. nach den Plänen Lebrun's. Sehenswert die prächtige Decke und die herrlichen Möbel, die diese Galerie schmücken.

Das **Gambetta-Denkmal** stellt den berühmten Redner als Volksvertheidiger dar, an eine Pyramide gelehn, die von einem geflügelten Löwen gekrönt ist. Hauptstellen aus seinen politischen Reden sind in die Wände des Denkmals eingegraben.

Le **Palais du Trocadéro**, construit pour l'exposition de 1878, se compose d'une rotonde centrale flanquée de 2 tours d'où l'on jouit d'une vue superbe. Une belle cascade ornée de nombreuses sculptures et de 2 longues galeries en hémicycle embellit les parcs qui se trouvent devant le Palais.

L'**Arc de Triomphe de l'Etoile** est le plus grand monument de son genre. Il a plus de 50 mètres de hauteur sur 45 de largeur et 22 d'épaisseur. Sa première pierre fut posée par Napoléon I. en mémoire de la victoire d'Austerlitz. L'arc est orné de groupes et bas-reliefs remarquables.

L'**avenue des Champs Elysées**, promenade superbe d'une longueur de 1900 mètres qui monte de la Place de la Concorde à l'Arc de Triomphe. Une foule élégante et de magnifiques équipages y circulent aux heures de la promenade. Ses nombreux cafés-concerts sont fort goûtés dans le monde où l'on ne s'ennuie pas.

La **Place de la Concorde** est par la beauté de ses perspectives une des plus belles du monde. Au milieu de la place se trouve le fameux obélisque de Luxor flanqué de deux belles fontaines. Autour de la place sont placées 8 statues des premières grandes villes de France.

L'église de la **Madeleine**, construite de 1764 à 1842 rappelle à l'extérieur le style des temples antiques. L'intérieur est orné de jolies sculptures. C'est l'église du monde élégant. Le grand escalier offre surtout le dimanche matin un spectacle des plus attrayants.

L'**Eglise Saint-Augustin** a été construite de 1860 à 1868 en style roman. Elle est surmontée d'une élégante coupole. A gauche s'étend l'aristocratique Boulevard Malesherbes.

Le **Boulevard des Capucines** est la partie la plus brillante des grands Boulevards qui s'étendent de la Madeleine à la Bastille sur une longueur de plus de 4 km, bordés de riches magasins et envahis par les terrasses des cafés toujours bondées avant et après dîner.

L'**Opéra**, chef d'œuvre de Garnier fut terminé en 1875. C'est le plus grand et le plus beau théâtre du monde. On ne peut se faire une idée de ses dimensions vraiment colossales qu'en faisant le tour de l'édifice. Parmi les sculptures du vestibule notons la Danse par Carpeaux.

Le **Grand Escalier de l'Opéra** d'une largeur de presque 10 mètres est admirable de grandiose splendeur, de majestueuse richesse. Tous les marbres ont concours à sa décoration. Rien de plus amusant que de contempler de ses balcons la foule élégante qui monte et descend.

Le **Palais des Tuilleries** forme avec l'ancien Louvre le palais le plus beau et le plus vaste de l'Europe. Commencé par François I il a été continué et embelli par presque tous les souverains qui ont régné sur la France. Le palais contient le superbe musée bien connu.

La **Galerie d'Apollon**, la plus belle salle du Louvre, reconstruite sous Louis XIV d'après les plans de Lebrun. Très remarquable le magnifique plafond et les meubles artistiques qui ornent cette galerie.

Le **Monument de Gambetta** perpétue le souvenir du célèbre orateur. C'est une pyramide avec un plein relief représentant Gambetta en défenseur national. Le monument est couronné d'un lion ailé et porte des extraits des principaux discours politiques de Gambetta.

The **Trocadéro Palace**, built for the exhibition of 1878, consists of a central rotunda, flanked by two towers from the top of which a fine view may be had and two long galleries in a half circle. A fine cascade ornamented with numerous sculptures falls from the palace.

The **Etoile Arch of Triumph** is the finest monument of its kind existing. It is more than 160 feet in height, is 150 in width and 70 in thickness. The first stone was laid by Napoleon I. in memory of his victory of Austerlitz. The Arch is ornamented with remarkable groups and bas-reliefs.

The **Avenue des Champs-Elysées** is a magnificent walk a mile and quarter long, running from the Place de la Concorde to the Arc de Triomphe. An elegant crowd of people and magnificent carriages go along in all ways throughout the day. In various parts there are cafés-concerts much enjoyed by people who need no time to be dull.

The **Place de la Concorde** is from its extent and fine perspectives one of the finest in the world. In the centre stands the famous obélisque de Luxor, flanked by two fine fountains. About the square are placed eight statues of the largest cities of France, raised upon well-built blocks.

The **Madeleine-Church** built from 1764 to 1842 reminds one by its exterior of the style of the antique temples. The interior is ornamented by fine sculptures. This is the church attended by fashionable people. The grand entrance offers, especially on Sunday mornings, a most attractive spectacle.

The **St. Augustin Church**, was built from 1860 to 1868 in the Roman style. It is surmounted by an elegant cupola. To the left runs the aristocratic Boulevard Malesherbes.

The **Boulevard des Capucines** is the most brilliant part of the Great Boulevards stretching from the Madeleine to the Bastille, the total length of which is 4 Kilometer, lined with fine shops and open cafés crowded with people before and after dinner.

The **Opera**, the master-piece of Charles Garnier, was finished in 1875. It is perhaps the largest and finest theatre in the world. An idea of its vast proportions can only be had by walking round the edifice. Among the remarkable sculptures in the entrance, may be mentioned »Dancing« by Carpeaux.

The **Grand Staircase** of the Opera above 30 feet in width, is admirable in its grand proportions, and splendid richness. All kinds of marble are employed in its decoration. Nothing can be more amusing than to stand on the balcony and look at the crowd moving up and down.

The **Tuileries Palace** in conjunction with the old Louvre is the largest and handsomest palace in Europe. Its erection was begun by Francis the First and it has been added to and beautified by every succeeding ruler. It contains the world-favored Museum.

The **Apollon Gallery**, the finest room in the Louvre, rebuilt under Louis XIV. from the plans of Lebrun. The magnificent ceiling is most remarkable, as are the artistic articles of furniture which ornament this gallery.

The **Gambetta Monument** represents the celebrated orator as a Tribune, leaning against a pyramid, which is surmounted by a winged lion. Noted extracts from his political speeches are engraved on the sides of the monument.

Der **Triumphbogen des Carrousel** wurde von Napoleon I. nach dem Muster des Septimius-Bogens in Rom errichtet. Dieser Bogen bildete den Haupteingang des 1871 von der Commune zerstörten Tuilerien-Palastes.

Die **Börse**, erbaut von 1808 bis 1826 nach dem Muster des Vespasianstempels in Rom. Sie ist von einer korinthischen Säulen-halle umgeben und ihre Umgebung ist, besonders zur Börsenzeit von 12 bis 3 Uhr, sehr belebt.

Die **Stadtinsel**. Von den Fenstern des Louvre bewundert man das schöne Panorama, das die unter unzähligen Brücken hinströmende Seine bietet. Man sieht die dicken Türme von Notre-Dame und zur linken die zierliche Kuppel des Handelsgerichts.

Der **St. Jacques-Turm**, gotisches Meisterwerk, gehörte zur ehemaligen, 1789 zerstörten Kirche St. Jacques. Infolge der centralen Lage hat man von oben eine sehr schöne Aussicht.

Notre-Dame, die Hauptkirche von Paris, 1163 erbaut, gilt als ein Meisterwerk gothischer Kunst und hat vielen Kathedralen als Muster gediengt. Die beiden unvollendeten Türme sind gleichsam das Wahrzeichen von Paris.

Die **Stadtinsel** bietet, vom Quai de la Tourelle aus gesehen, ein majestätisches Schauspiel, zumal in einer schönen Mondnacht. Zwischen den beiden Seinearmen zeichnet sich der wuchtige Bau der Notre-Dame-Kirche majestatisch am Himmel. Der 1850 erneuerte Dachreiter ist von entzückender Anmut.

Das **Rathaus**, 1533 im französischen Renaissancestyl begonnen und 1605 vollendet, ist nach der Niederbrennung durch die Commune im Jahre 1871 prächtiger wiedererbaut worden. Die Hauptfassade zieren 110 Statuen berühmter Männer. Das Innere ist grossartig geschmückt.

Der **Justizpalast** ist ein ungeheuer Gebäudecomplex, ein wahres Labyrinth von Gängen und Treppen. Schöne Wandelhalle. Die **Conciergerie** mit festungsartiger Fassade nach der Seine zu ist das berüchtigte Gefängniss der Revolution. Sie dient noch heute als Untersuchungsgefängniss.

Die **St. Etienne-du-Mont-Kirche**, 1517 im spätgotischen Styl begonnen, 1620 im Renaissancestyl vollendet. Der Lettner mit herrlich skulptierter Brüstung und Wendeltreppe ist das Meisterwerk Biard's. In der zweiten Chorkapelle das Grab der heiligen Genoveva, der Schutzherrin von Paris.

Das **Panthéon**, 1764—1790 nach Plänen Soufflot's in griechischer Kreuzform erbaut, dient als Grabstätte berühmter Franzosen und trägt die Inschrift: »Den grossen Männern das dankbare Vaterlande.« Im Innern bewundert man die schönen Fresken des Puvis de Chavannes.

Der **Cluny-Palast**, welchen die reichen Abtei von Cluny auf den Trümmern des Palastes des Kaisers Constantius Chlorus errichteten, ist ein zierlicher und prächtiger Bau, fast ganz in seiner ursprünglichen Gestalt erhalten. Er dient heute als Museum und enthält mehr als 11 000 Kunstgegenstände aller Zeiten.

Der **Bastille-Platz** trägt seinen Namen nach dem berüchtigten Gefängniss, das am 14. Juli 1789 zerstört wurde. Mitten auf dem Platz steht die von Louis-Philippe errichtete Julisäule.

L'Arc de Triomphe du Carrousel a été construit par Napoleon I d'après le modèle de l'Arc de triomphe de Septime Sévère à Rome. Cet arc formait l'entrée principale des Tuilleries palais incendié par la commune en 1871.

La **Bourse** construite de 1808 à 1826 sur le modèle du temple de Vespasien à Rome. Elle est entourée d'une colonne de l'ordre corinthien. Les alentours sont très animés à l'heure du marché, de midi à trois heures.

L'île de la Cité. Des fenêtres du Louvre on admire le beau panorama qu'offre la Seine se déroulant sous ses ponts nombreux. On voit les 2 grosses tours de Notre Dame, et à gauche la gracieuse coupole du Tribunal de Commerce.

La **Tour St. Jacques**, chef d'œuvre du style gothique faisait partie de l'ancienne église St. Jacques démolie en 1789. Sa situation étant très centrale la vue qu'on embrasse d'en haut est très belle.

L'église métropolitaine de **Notre-Dame** bâtie en 1163 passe pour un des chefs-d'œuvre de l'art gothique et a servi de modèle à de nombreuses cathédrales. Les 2 tours inachevées donnent un caractère spécial à l'aspect de son architecture.

L'île de la Cité vue du quai de la Tourelle offre, surtout par une belle nuit de lune le spectacle le plus grandiose. L'imposante masse de Notre Dame se dessine entre les 2 bras de la Seine et sa flèche aiguë se dresse vers le ciel avec une légèreté incomparable.

L'Hôtel de Ville, du style Renaissance française, commencé en 1533 et achevé en 1605, a été plus grandiosement reconstruit après l'incendie de la Commune en 1871. La façade principale de l'hôtel est ornée de 110 statues d'hommes célèbres. L'intérieur est somptueusement décoré.

Le **Palais de Justice** et un immense édifice, véritable dédale de couloirs et d'escaliers. Remarquable la belle salle des Pas Perdus. La **Conciergerie** à l'aspect moyen âge dont la façade sur la Seine est la fameuse prison de la Révolution. Elle sert encore aujourd'hui de lieu de détention des prévenus.

L'**Église St.-Etienne-du-Mont** construite de 1517 à 1620 offre un curieux mélange du gothique et de la Renaissance. Son Jubé dont la balustrade et les rampes sont délicieusement sculptées est le chef d'œuvre de Biard. La 2. chapelle du chœur renferme le tombeau de St. Geneviève patronne de Paris.

Le **Panthéon** construit de 1764 à 1790 en forme de croix grecque sur les plans de Soufflot est destiné à la sépulture des Français illustres et porte cette inscription: Aux grands hommes la patrie reconnaissante. Dans l'intérieur on admire les belles fresques de Puvis de Chavannes.

L'Hôtel de Cluny que les riches abbés de Cluny élevaient sur les ruines du palais construit par l'empereur Constance Chlorus est un charmant et somptueux édifice presque entièrement conservé dans sa forme primitive. Il sert aujourd'hui de musée et contient plus de 11 000 objets d'art de toutes les époques.

La **Place de la Bastille** porte son nom de la célèbre prison qui fut détruite le 14. juillet 1789. Au milieu de la place se dresse la colonne de Juillet élevée par le roi Louis Philippe.

The **Carrousel Arch of Triumph**, was built by Napoleon I, from the model of the triumphal Arch of Septimus Severus at Rome. This arch formed the Principal entrance to the Tuilleries palace incendié by the Commune in 1871.

The **Stock-Exchange** built from 1808 to 1826 on the model of the temple of Vespasian at Rome. It is surrounded by a colonnade in the corinthian order. Every thing bears the mark of animation about the Bourse at the hours of change, from twelve to three.

The **Isle of the City**. From the windows of the Louvre one must admire the lovely panorama, which is presented by the Seine as it glides along under numberless bridges. One sees also the big towers of Notre-Dame, and on the left the neat and pretty cupola of the Trades' Court building.

The **St. Jacques Tower**, a masterpiece of Gothic Style once formed a part of the old church St. Jacques, pulled down in 1789. The situation being very central, the view from the top is very fine.

The Cathedral **Notre-Dame**, built in 1163, passes for one of masterpieces of Gothic art, and has been observed as a model for many cathedrals. The two towers, still unfinished give a special character to the general aspect of the architecture.

The **Isle of the City** viewed from the Quai de la Tourelle presents a truly majestic sight. The immense pillar of Notre-Dame, rearing itself to heaven between the two branches of the Seine looks especially imposing on a clear moonlit night. The new statue of the rider on horseback on its roof, which was placed there in 1859, is of entrancing grace.

The **City-Hall** of the French Renaissance style, begun in 1533 and finished in 1605, was more magnificently reconstructed after the Commune when it was burnt in 1871. The principal facade of the City-Hall is decorated with 110 statues of celebrated men. Interior sumptuously adorned.

The **Palace of Justice** is an immense complex of buildings containing a perfect labyrinth of corridors and staircases. It has also a beautiful lobby. The **Conciergerie** has a fortlike facade fronting the Seine. This building was the notorious prison during the Revolution. It is still used to confine prisoners awaiting trial.

The **St.-Etienne-du-Mont-Church**, built from 1517 to 1620, offers a curious mixture of the Gothic and the Renaissance. Its Jubé, the balustrade and railings of which are beautifully carved, is the masterpiece of Biard. The second chapel of the choir contains the tomb of St. Geneviève, the patron saint of Paris.

The **Panthéon**, built from 1764 to 1790 in the form of a Greek Cross, from the plans by Soufflot, was intended to receive the remains of illustrious Frenchmen, and bears this inscription on the front: «Aux Grands Hommes la Patrie reconnaissante». In the interior may be admired the fine frescoes of Puvis de Chavannes.

The **Cluny Palace**, that the rich abbots of Cluny raised upon the ruins of the palace, built by the Emperor Constantius Chlorus, is a charming and sumptuous edifice, preserved almost entirely in its original form. It is at present used as a museum and contains more than 11 000 objects of art of all times.

The **Bastille Square** takes its name from the celebrated prison destroyed on the 14th of July 1789. In the middle stands the July Column built by king Louis-Philippe.

SPECIAL
FOLIO

87-B
9177

